

1696
The University of Toronto
Library





RELATIONE

D E L L A

POMPA FVNEBRE.

Colla quale si sono celebrate l'Esequie
per l' Anima

DELLA REAL MAESTA'

D I

GIOVANNI III. RE' DI POLONIA

Nella Chiesa di S. STANISLAO della
Nazione Polacca in Roma

Dall' Eminentissimo, e Reuerendiss. Signor

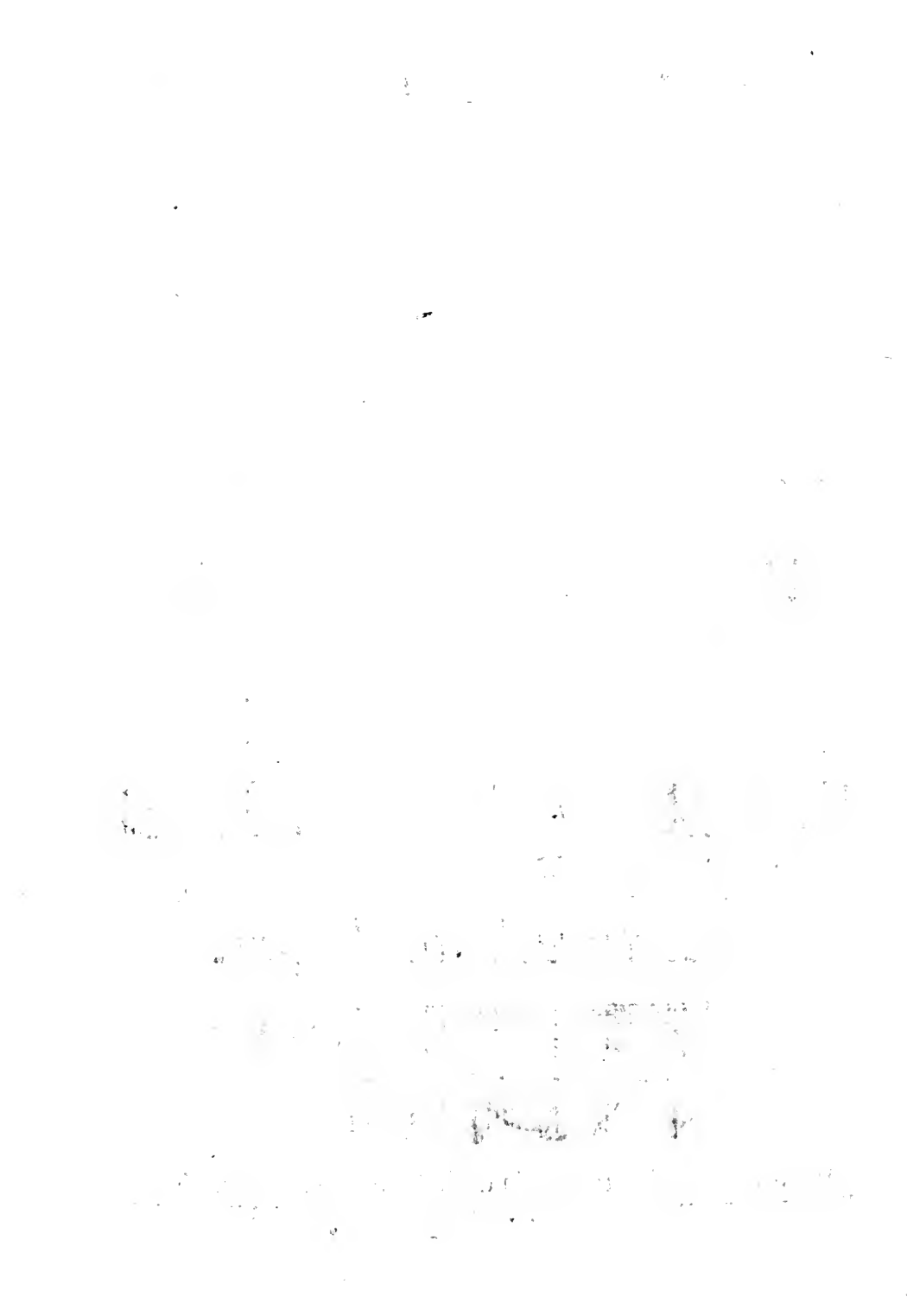
CARD. CARLO BARBERINI

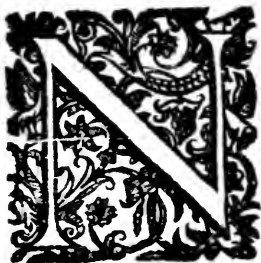
Protettore di quel Regno.



IN ROMA, Nella Stamperia della Reu. Cam. Apost. 1696.

Con licenza de' Superiori.





On è così facile il descriuere la Gloria di Giouanni III. Rè di Polonia, perche à guisa d'vn Monte si fa più grande allora, che più li s'auuicina, e benche si affaticheranno gl'Oratori in celebrarla, per non mostrarli ingrati tacendo, le loro lodi non la faranno più celebre, poiche parleranno per quel gran Rè le sue imprese, le Guerre, & il Mondo, ne testificaranno le Vittorie, e saranno à bastanza faconde le sue virtù per tesserne Elogij; onde quì si adombreranno solamente le Pompe funebri colle quali l'Animo grande dell'Eminentissimo Sig. Cardinale Carlo Barberini Protettore del Regno di Polonia hà voluto honorare la memoria di sì gran Rè, celebrandone in Roma solenni esequie nella Chiesa di S. Stanislao della Nazione Polacca, e benche Roma habbia veduto ne varij tempi, sì delle sue felici Olimpiadi, come ne nostri secoli Religiosi Trionfi festiui, e pomposi funerali li maggiori del Mondo, cercò nondimeno sempre ò le strade più grandi, ò li Tempij più famosi, come più atti à spiegarne la magnificenza, lasciando ne siti angusti le angustie.

Il Signor Cardinale sudetto doppo hauer prima compito al debito dell'Vmanità colle lacrime verso quell'Anima grande, trà l'angustie di vna ben piccola Chiesa hà voluto obligarsi ad vna tanta celebratione douutagli anche da tutto il Mondo Christiano, & hà mostrato, che nel piccolo può farsi il grande, e questo grande può essere maestoso, quando chi comanda hà vn Cuore che nato à cose grandi, è vasto anche trà l'angustie.

Giunto dunque in Roma il Signor Abbate Gio: Casimiro Bokum Canonico della Chiesa Metropolitana di Gnesna, e della Catedrale di Cracouia Inuiato destinato alla Santità di Nostro Signore I N N O C E N Z O XII, dall'Eminentissimo Signor Cardinale Radziejovyski Primate

del Regno di Polonia Capo di quel Serenissimo Senato, del quale portaua le lettere credentiali coll'auuifo della morte del Rè Giouanni, e stato del presente Interregno, soggetto, e di sangue, e di virtù singolare, volse il Signor Cardinale Barberini benchè aggrauato da flussioni, che l'obligauano à non vscire di Casa portarlo à piedi di Sua Santità, che riceuute le lettere di quel Senato, l'ascoltò benignamente, e lo accarezzò col solito Paterno affetto. Indi tenuto il Consistoro, diede parte di ciò al Sacro Collegio, che fù alli tre del presente Mese di Dicembre, & alli cinque Mercoledì tenne Cappella Papale, oue fù cantata vna Messa solenne di Requie dal sudetto Signor Cardinale Barberino Protettore per l' Anima del Rè defonto, terminata la quale fece l'Oratione funebre tanto più bella, quanto che con verità esprimeua i meriti, con i quali si sarà certamente quella grand'Anima fatta vna strada ben larga al Cielo il Padre Carlo d' Aquino della Compagnia di Giesù. Et in fine fece l'assolutione solenne sopra il Tumulo, hauendo fatto chiamare, e sedere trà gl' Assistenti il Vescouo di Vilna presente in Curia; e per eccesso di somma beneficenza hauendo per suo Breue concessa la Prelatura al sudetto Inuiato, gli fece assignare dal Maestro delle Ceremonie il luogo nel banco de Prototarij Apostolici de numero, sotto l'ultimo Aggiunto, luogo solito concedersi à Magnati esteri.

¶ Onde anche all'essempio delle beneficenze Pontificie, stabili per li dieci di questo le accennate Esequie, ordinando l'infra scritto apparato funebre.

¶ Prima d'entrare in Chiesa sarà bene dare vn' occhiata alla facciata di fuori della medema, la quale ornata di panni neri con fascie ne Pilastri, e di varie cascade ne cornicioni, tanto sopra come sotto l'ordine della detta riceueua nel mezzo sopra il frontispicio della porta l'Arme Regia dipinta à chiari oscuri con cascade di panni neri, quali mirabilmente accordandosi, mostrauano con euidenza con

quanta

quanta ricchezza, e maestà douesse essere disposto il parato al di dentro della Chiesa.

Questa angusta per se stessa formata da vna sola naue non diede campo di poterla arricchire, & ornare di statue, nulladimeno per quello concedeuà il sito s'ergeua nel mezzo di essa vna Machina funerale maestosa, e nobile corrispondente alla simetria del parato, disegno del Signor Sebastiano Cipriani Architetto di Sua Eminenza. Formaua questa vn quadro perfetto nelli contorni del quale risultauano quattro fodi piedestalli angolari d'ordine Dorico, oue erano dipinti à chiaro oscuro giallo le Armi con Imprese del Rè defonto, nelle quali scherzauano rami di Cipresso simbolo della morte; e nelle riuolte erano depinti con festoni Scetri, Corone Reali, & altro. Nelle quattro facciate principali trà li sudetti piedestalli dipinte vi si scorgeuano Morti alate con suolazzi di fascie, Scetri, & ornamenti proprij, e le teste di quelle erano coronate alla Reale con Morioni, e panneggiamenti, e questo piedestallo dipinto in varie guise di marmi pauonazzo, e bigio formaua il primo ordine basamentale della Machina.

Sopra le due facciate principali di questo posauano due gran Vasi d'argento sopra Zoccoli di pietra sostenuti da Cartelloni situati nelle parti laterali messi à oro. Sopra li quattro risalti, come anche sopra le facciate laterali vi erano poste colonelle d'argento che portauano fiaccoloni di Cera di libre dieci per ciascuno, dà quali nobilmente veniua illuminato il Tumulo, sì come da altri quattro gran Candelieri d'argento situati auanti li quattro piedestalli con fiaccoloni di libre quindici.

Spiccaua sopra il medesimo piedestallo il secondo ordine Ionico vniforme à quello dell'Architettura della Chiesa di simil figura del già descritto, dalli angoli del quale nasceuano quattro Menzoloni finti di porfido, sopra li quali appariauano quattro teste di Morti alate di rilieuo inargentate, e le quattro facciate ne vani veniuano ornate con tro-

fei da Guerra allusiui di color di bronzo col fondo di lapis lazzuli, con riquadramenti di Cornice di porfido, cimasa, e basamenti di giallo brecciato, sopra le quali menzole vi s'inalzauano quattro Vasi d'argento fiammeggianti di profumi, che rendeuano vn ben ricco ornamento.

Posaua sopra questo secondo Ordine vn Zoccolo dipinto di pietra verde antica, sopra il quale s'inalzaua il Tumulo coperto con vna richissima Coltre di broccato d'oro, con fregio di velluto nero, e questo ornato di trina d'oro ben larga, e frangia simile pendente, negli quattro Angoli, ò cantonate di questa vi era l'Arme Reale con Croce, e Impresa inquartata della Maestà Sua ricamata con oro di rilieuo senza alcun sparagno, e nella facciata principale della medema Coltre vi erano di ricco rilieuo ricamate à oro l'infrascrutte parole.

IOANNES III. POLONIÆ REX
MAGNVS DVX LITHVANIÆ
ANNO M.DC. LXXXVI.

Nella sommità di questa posauano due gran Coscini di velluto trinati d'oro simili alla Coltre, e sopra questi vna Corona Reale messa à oro con Scetro, e Sciabla sotto legati da quattro Cordoni d'oro, li quali cadendo verso le facciate principali terminauano l'ornamento di sì nobile, e ricco Tumulo.

Pendeua sopra questo vn padiglione Reale à foggia di baldacchino pendente dalla volta della Chiesa, le Cascate del quale erano diuise, e portate alli quattro Angoli, che coprendo con buona simetria il Tumulo, veniuano riuoltati sopra li quattro principali pilastri della Chiesa, di doue, e dalla cima del Cornicione nasceuano quattro cascate di panni neri, e taffettani pauonazzi, e bianchi.

Il parato della Chiesa era principalmente ornato da cinque Medaglioni di forma ouale situati il primo nell'Arco
dell'

dell'Altare Maggiore, e gl'altri quattro sopra l'Archi delle quattro Cappelle Lateralì dipinti à chiaro oscuro giallo, abbelliti con cornice intagliata fimilmente à chiaro oscuro, e sotto di essi coll' Impresa della Maestà Sua ornata con scherzi arabeschi, palme, e rami di lauro che nasceuano dalli lati di essa, pendeuano le Iscrizioni, le quali esprimeuano il rappresentato ne Medaglioni.

Il primo di questi auanti l'Arco dell'Altare Maggiore più grande degl'altri figuraua l'atto delle nozze che furono benedette dal Nuntio Pontificio allora Monsignor Pignatelli, hoggi Papa INNOCENZIO XII. coll'inscrizione.

SPONSAM LECTISSIMAM
NON NISI BENEDICENTE PONTIFICIO
NUNCIO
ANTONIO PIGNATELLI ARCHIEPISCOPO
LARISSÆNO
MATRIMONIO SIBI SOCIAVIT
QUANTA ESSET IAM TVM AVCTIORQUE
IN DIES FUTURA
VENERABUNDI FILIJ IN PARENTEM
MAXIMUM.
AC AMANTISSIMI PATRIS
IN OBSEQUENTISSIMUM FILIVM
AMORIS VJCISITVDO
PRÆCLARVM TVM SPECIMEN, TVM
DOCUMENTVM.

E questi ornato con panni neri, e taffettani bianchi, quali formando chiaro, & oscuro con le cascate à pendone di sopra, e di sotto si rendeuà vniforme, e corrispondente al parato delle fianchate.

Il secondo Medaglione posto sopra l'arco della prima Cappella laterale nel Corno del Vangelo dell'Altare Maggiore rappresentaua la battaglia di Coccino coll'Inscrittione.

PO-

POLONAM REMPVBLICAM PROPVGNAVIT
 SCEPTVM SIBI DEMERVIT
 TVRCA CVM COSACCO APVD CHOCIMVM
 IN JPSIS CASTRIS
 AD TYRAM AMNEM DEBELLATO.

Il Terzo Medaglione situato sopra l'Arco della seconda Cappella del medemo lato vicino alla porta, rappresenta-ua l'Vbbidienza prestata dà lui per mezzo del suo Ambasciatore a Papa INNOCENZIO XI. di santa memoria, & alla Sede Apostolica coll'Inscrittione.

RADZIVILIO DYNASTA AFFINE SVO
 CELEBRI LEGATIONE
 AD CHRISTI VICARIVM, SEDEMQUE
 APOSTOLICAM MISSO
 SVÆ INTEMERATÆ FIDEI, AC FILIALIS
 OBEDIENTIÆ
 LVCVLENTISSIMVM TESTIMONIVM.

Nel quarto Medaglione posto sopra l'arco del primo Altare laterale nel Corno dell'Epistola vi si scorgeua la famosa, e mai abbastanza ammirata liberatione di Vienna coll'Inscrittione.

CHRISTIANA REPVBLICA IN TVTO POSITA
 VIENNA GERMANICI IMPERIJ SEDE
 OBSIDIONE LIBERATA
 VESIRIO FVGATO
 EIVSQVE EXERCITV AD BARKANVM
 DELETO.

Il quinto, & vltimo Medaglione mostraua l'opere pie di questo Gran Rè col'Inscrittione.

CA-

CAPVCCINORVM FAMILIA EX ITALIA,
 SANCTIMONIALIBVS VENERABILIS
 SACRAMENTI, E GALLIA
 IN REGNVM ACCITIS
 EISQVE TEMPLO, COENOBIOQVE
 MVNIFICENTISSIME' EXTRVCTIS
 EXIMIAE SVÆ IN DEVM PJETATIS,
 AC RELIGIONIS
 PERENNE MONVMENTVM.

Sopra questi quattro Medaglioni si stendeua l'ornamento del parato, quale nasceua dalla Cima della lunetta nella volta a forma di Padiglione, e festoni di taffettani bianchi, e panni neri formando le accappiature, e pendoni vn ricco ornato à ciascuno di essi, edietro à detti Padiglioni apparivano nel Traforo ornate le lunette oue erano le fenestre. Da lati de medesimi restaua ornata la volta à forma di sottoarchi di nero, con festoni dalle bande, che girauano intorno la volta nascenti à misura delli pilastri dell' ordine inferiore, e trà questi nel mezzo della volta si scopriano altri ornamenti à forma di rosoni, e gigli neri, che framischiati col bianco, rendeuano vaghissima la veduta di essi.

Sotto il fenestrone principale della facciata della Chiesa era situato nel mezzo l'Elogio del Rè defonto à guisa di vn gran Medaglione dipinto anch'esso à chiaro oscuro con ornamenti di Trofei, e Festoni, frà li quali nella parte superiore si vedeua il Ritratto del Rè in figura di Guerriero dentro vna Medaglia ornata con festone intorno sostenuto da vna Morte alata, e nella parte inferiore coll' Armie Regia si leggeua il seguente Elogio.

IVSTISSIME' PARENTATVR
 IN HOC INCLYTÆ POLONORVM NATIONIS
 TEMPLO
 IOANNI III. POLONIÆ REGI MAGNO DVCI
 LITHVANIÆ
 QVI
 ANIMI PIETATE PECTORIS ROBORE
 BELLICA FORTITVDINE
 INSIGNIS
 FIDEM ORTHODOXAM ECCLESIAM
 CATHOLICAM REM
 CHRISTIANAM VNIVERSAM
 ACERRIMVS, AC INVICTISSIMVS DEFENSOR
 STRENV'E' SEMPER
 SVSTINVIT, ASSERVIT, CONFIRMAVIT.

Questo veniuu sostenuto in aria da legature di panni à forma di cascate, e festoni, che unitamente ornauano le partilaterali del rimanente della facciata.

Il Coro de musici sopra la Porta della Chiesa era similmente ornato con parati neri, e cascate à guisa di festoni, e pendoni di Taffettà bianco, e nella parte superiore della Cornice messa à oro giraua vn festone di panno nero, e sopra della medema due gran luminarij con cinque grosse fiaccole per ciascheduno.

I Pilastrì delle fiancate della Naue della Chiesa trà li vani delle Cappelle laterali erano coperti di panni neri, sopra de quali erano riportate fascie inargentate à guisa di Cornici formando vn'ornato, e riquadramento, che con quel misto di nero, e di argento spiccaua in ogni parte ricchezza, vaghezza, e nobiltà. Frà queste cadeuano dalle volute delli Capitelli di essi Pilastrì Armi del Rè defonto riccamente ornate contarghe messe à oro, e legature, le quali con scherzi portauano trofei guerrieri dipinti à chiaro oscuro allusiui alle glorie del medemo.

Trà

Trà li sudetti pilastri profeguiua l'apparato delle Cappelle laterali, che similmente era fatto con panni, i quali nel mezzo delli Archi riuoltati dalle bande veniuano à scoprire gl'Altari, nel mezzo de quali, e ne lati di esse ricadeua il pendone, e questi siccome erano ornati, di ricchi, e nobili Paliotti, così erano illuminati da grosse candelee.

Il Cornicione di sopra, che gira intorno alla Chiesa era ornato con cascate di panni, e pendoni scherzanti nascenti trà li Medaglioni, come ancora l'Architraue di sotto con pendoni, e cascate contraposte, e fregio tutto nero veniuà fare con quel ornato di bianco, e nero naturale de panni vn'accordo, & accompagnamento di tutta la Chiesa.

Il giro di tutto il Cornicione era illuminato da dodici luminarij, che portauano cinque fiaccole per ciascheduno di quattro libre, e questi posti con tall'ordine, che rendeuano vn concorde ornamento all'apparato.

Finalmente l'Altare Maggiore come luogo più riguardeuole tanto nel Baldachino, come nelle Cornici, e Colonne era vestito riccamente di velluti pauonazzi con frangie d'oro, e coll'accordo di cascate di panni neri pauonazzi, quali ornauano l'Arco del gran fenestrone à forma di pendoni. Le fianchate di questo erano coperte di panni similmente pauonazzi con trine, e frangie di seta del medesimo colore pendendo dalla Cornice della Chiesa, che si stendeua sopra il Presbiterio la cascata di panno pauonazzo con frangie di seta simili, à questo si vniformauano li Banchi posti con ordine in forma di quadratura di Cappella auanti il medesimo Altare per li Signori Cardinali, i quali pure erano coperti di panni pauonazzi, come ancora tutto il pavimento della Chiesa, la quale in tutte le sue benche minime parti era stata considerata, & ornata con simetria degna del buon gusto, & intendimento del Sig. Cardinale Barberini, che ne hà fatto così magnifica spesa.

All' hora dunque stabilita conuennero li Sig. Cardinali in vna stanza al pari della Chiesa tutta parata di panni pauonaz-

nonazzi, & à suo tempo vestiti di Cappa passarono da questa alla Chiesa, nella quale assisterono alla Messa di Requie cantata con Musica Eccellente del Maestro di Cappella della Basilica Vaticana dal Vescouo di Vilna, terminata la quale sentirono vn'Oratione funebre fatta con gran talento dal Signor Stanislao Hosio Canonico di Vvlatislauia, e questa finita dalla Sagristia vennero i due Patriarchi Cybo di Costantinopoli, e Mattei d'Antiochia, e due Arciuescovi Delci di Pisa, e Martelli di Corinto, i quali vnitamente col Celebrante fecero le solite Assolutioni sopra il Tumulo secondo il Ceremoniale..

Honorarono la memoria di sì gran Rè colla loro assistenza quindici Porporati, che furono

Gl' Eminentissimi, e Reuerendissimi Cardinali

Maidalchini.	Giudice.
Barberino.	Costagussi.
Carpegna.	Noris.
Nerli.	Pamfilio.
Mariscotti.	Ottoboni.
Denoff.	Bichi.
Colloredo.	Lorenzo Altieri.
Ianson.	

E partirono riceuuti i ringratiamenti dal Signor Cardinale Barberini Protettore, che mai à bastanza potrà lodarsi, hauendo fatto egli solo in Roma, & in vna piccola Chiesa, quello che tutto il Mondo Christiano hauerebbe douuto far fuori nelle più cospicue in memoria dell'Imprese di questo gran Rè fatte à beneficio Vniuersale contro il Commune Inimico.



SPECIAL

74-1682

XXX

THE GUSTY CENTER
LIBRARY

